

Bulletin de la SHAG 2023-2024, no 48

Revue de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève

Articles

- 5 Marc Aberle
Genève démocratique ou séditieuse? Deux constructions antagonistes d'un imaginaire théologico-politique (partie 2)
- 20 Gary Picard
**Débattre de la sorcellerie à Genève à la fin du XVIe siècle.
Les enjeux de la nouvelle traduction française
du *De praestigiis daemonum* (1563) de Jean Wier
dans les *Histoires, disputes et discours* (1579)**
- 31 Jonathan Barras
**«Sa vie est une suite de désertions de toute espèce...»: juger et punir
la bigamie à Genève au siècle des Lumières (1700-1792)**
- 51 Noé Tardin
**La correspondance entre Marie-Charlotte Lullin et son père
durant son séjour à Paris en 1747: étude d'un projet éducatif**
- 60 Baptiste Werly
**«Ne doivent estre souffert ici»! La surveillance des danseurs
de corde à Genève, entre intolérance ecclésiastique et laxisme
politique (XVIIe-XVIIIe siècles)**
- 74 Christian Corminboeuf
**Un curé pris dans les querelles religieuses genevoises du début
du XIXe siècle. Jean-Baptiste Suzanne Corminbœuf, alias Cormimb
(1788-1866)**
- 87 Gaël Bonzon
Les Wanner: une dynastie de ferronniers d'art genevois
- Outils et lieux de la recherche I
Dossier: Dévoiler les archives de la surveillance
- 103 Christian Grosse
**Introduction: Dévoiler les archives de la surveillance.
Edition et nouvelles approches des sources consistoriales à l'heure
de la révolution numérique**
- 105 Anouk Dunant Gonzenbach
**Restauration, numérisation et mise en ligne des registres
de procès-verbaux du Consistoire et de la Compagnie des pasteurs
(XVIe-XIXe siècles)**



- 110** Isabella Watt
Découvrir la Genève du XVI^e siècle à travers une base de données en ligne unique
- 114** Jeffrey R. Watt
Du manuscrit à l'imprimé: le projet de transcription et d'annotation des registres du Consistoire de Genève à l'époque de Calvin
- 122** Christian Grosse
Documenter la diversité des consistoires. Un inventaire exhaustif des registres francophones de Suisse et de France et sa version numérique: consistoiries.unil.ch
- Outils et lieux de la recherche II
- 129** Patrice Delphin
Trois lettres inédites de et à Esaïe Colladon (1562-1611)
- 144** Alain Dubois
Acquisitions de manuscrits et d'imprimés en 2023-2024
- 145** Alain Dubois
Catalogue des travaux d'étudiants relatifs à l'histoire de Genève 2023-2024
- 146** Collectif
Chronique bibliographique
- Vie de la Société
- 159** Sonia Vernhes Rappaz
Communications présentées à la Société en 2023-2024
- 168** Sarah Scholl et Flávio Borda d'Agua
Compte rendu administratif 2023-2024

Editorial

«Genève démocratique ou séditieuse?» Le suspens devenait insoutenable, mais votre patience est récompensée, car, comme convenu, vous pourrez dévorer dans ce bulletin la seconde partie du travail de Marc Aberle sur l'imaginaire théologico-politique entourant la Réforme et le protestantisme. Ce quarante-huitième numéro du Bulletin fait la part belle à l'époque moderne, avec des thèmes souvent graves et importants. Sur le plan des procès et punitions, il sera question de sorcellerie, mais aussi de bigamie. Les procès en sorcellerie sont en effet, comme on le sait, très débattus au 16e siècle: Gary Picard en fournit un excellent exemple en montrant comment la publication à Genève, en 1579, de la traduction française d'un traité contestant leur légitimité est encadrée par deux autres traités qui défendent une position inverse. Une étude originale de Jonathan Barras permettra de saisir la question de la bigamie au 18e siècle à la fois sous l'angle de l'évolution des peines et de l'histoire des familles. La surveillance est également au sommaire, avec une enquête de Baptiste Werly sur la manière dont le Consistoire et la Compagnie des pasteurs refusent de se laisser divertir par des danseurs de cordes. L'analyse de la correspondance entre Marie-Charlotte Lullin et son père en 1747 nous ouvrira aux questions éducatives à travers une analyse fine de Noé Tardin. La période contemporaine est aussi représentée avec une étude de cas sur la présence catholique à Genève au 19e siècle et ses interactions avec le protestantisme, dans les yeux d'un curé d'origine fribourgeoise, dont Christian Corminboeuf a exhumé les archives. Enfin, vous découvrirez ou redécouvrirez les Wanner, une dynastie de ferronniers d'art genevois étudiée par Gaël Bonzon. Et vous ne regarderez plus jamais les «nouveaux» éclairages du pont de la Coulouvrenière de la même manière.

Ce numéro dédie un large espace aux Outils de la recherche. La rubrique est en effet composée, exceptionnellement, de deux parties, dont la première est consacrée à un dossier tout à fait novateur intitulé «Dévoiler les archives de la surveillance». On y suit l'évolution conjointe des techniques et des problématiques historiques autour du cas très particulier des registres de procès-verbaux du Consistoire et de la Compagnie des pasteurs de Genève, mais pas seulement. Les quatre articles qui composent ce dossier, en expliquant les ressorts de la numérisation et des bases de données, seront utiles aux chercheurs et chercheuses qui mobilisent ces sources, souvent depuis des contrées très éloignées des lieux d'archives helvétiques, ainsi qu'à toutes celles et ceux qui souhaitent comprendre comment les nouveautés numériques changent nos rapports aux sources. La seconde partie des Outils de la recherche donne accès, grâce au zèle de Patrice Delpin, à trois lettres inédites écrites et reçues par Esaïe Colladon entre 1597 et 1598, avec de magnifiques facsimilés des documents. La rubrique est complétée par la Chronique bibliographique qui rassemble les

recensions d'ouvrages en lien avec l'histoire de Genève adressés au Comité. Les illustrations accompagnant chaque article sont autant de fenêtres sur le passé, qui ajoutent encore à la magnifique facture de ce numéro, pour laquelle nous sommes reconnaissants à l'équipe de relectrices, relecteurs, à la coordinatrice de publication et au graphiste.

Nous profitons encore de cet éditorial pour rappeler aux lecteurs que l'ensemble de la collection des Bulletins de la SHAG est maintenant accessible sur le site e-periodica (<https://www.eperiodica.ch/digbib/volumes?UID=bsh-001>) à l'exception des deux derniers numéros parus.

En vous souhaitant une bonne lecture.

— La rédaction

Outils de la recherche I

Dossier: Dévoiler les archives de la surveillance

Restauration, numérisation et mise en ligne des registres de procès-verbaux du Consistoire et de la Compagnie des pasteurs (XVIe-XIXe siècles)

Anouk Dunant Gonzenbach

[Anouk Dunant Gonzenbach, «Restauration, numérisation et mise en ligne des registres de procès-verbaux du Consistoire et de la Compagnie des pasteurs (XVIe-XIXe siècles)», *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève*, 48, 2023-2024, p.105-109]

L'Eglise protestante de Genève (EPG) a déposé ses archives historiques aux Archives d'Etat de Genève (AEG) en 1937. Ce premier versement contenait la première partie des registres du Consistoire. Il est complété en 1951, 1956 et 1989 par la suite des registres du Consistoire et par les archives de la Compagnie des pasteurs. Une première convention, signée en 1937, puis une seconde en 1988 régissent les conditions de conservation de ce fonds; elles précisent qu'il s'agit d'un dépôt et que l'EPG reste propriétaire de ce patrimoine. Ainsi, les travaux de restauration sont en principe à la charge de l'EPG.

Les fonds des archives de l'Eglise protestante de Genève (1542-1927)

Comment se sont constituées ces archives et que contiennent-elles? En 1541, Jean Calvin négocie avec les magistrats de la cité les Ordonnances ecclésiastiques inspirées de son *Institution de la religion chrétienne* publiée en 1536 et des expériences qu'il a accumulées à Genève (1536-1538) et à Strasbourg (1538-1541). Ces Ordonnances sont adoptées en Conseil général le 20 novembre 1541. Elles organisent la vie de l'Eglise et donnent naissance à

deux organes de contrôle nouveaux: la Compagnie des pasteurs et le Consistoire. Qui dit nouvelles structures dit production de documents. Ainsi, les archives de l'Eglise conservées aux Archives d'Etat sont composées de deux fonds principaux: les archives du Consistoire et les archives de la Compagnie des pasteurs, l'ensemble couvrant une période allant de 1542 au début du XXe siècle. Les procès-verbaux des séances du Consistoire et de la Compagnie des pasteurs offrent un matériel d'étude d'une grande diversité qui éclaire l'histoire religieuse, mais aussi sociale de Genève, et plus particulièrement l'élaboration de la discipline ecclésiastique de la nouvelle Eglise, les difficultés rencontrées dans son organisation, l'éducation et les échanges avec l'étranger. Ces deux séries constituent la colonne vertébrale de ce fonds en particulier, mais surtout des sources irremplaçables pour l'histoire de l'Eglise protestante de Genève et de la Réformation.

Les procès-verbaux des séances du Consistoire constituent une source très riche pour l'étude de l'histoire de Genève, notamment dans sa dimension de contrôle religieux et social. On y trouve de nombreuses affaires concernant les croyances et les pratiques religieuses, ainsi que la sexualité et le mariage, avec tout ce qui s'y rapporte, promesses de mariage, fornication et divorce, mais on y rencontre aussi d'autres questions comme l'ivrognerie, le blasphème,

l'usure, la mendicité, les danses et les chansons, les guérisseurs et les devins ou encore les jeux.

Un état de conservation préoccupant en 2009

Ces deux séries de procès-verbaux, abondamment consultées, n'avaient jamais été restaurées. Dès 2009, les Archives d'Etat et l'EPG s'inquiètent de leur état de conservation préoccupant. Une campagne de restauration s'impose pour éviter de perdre ces documents. Les Archives d'Etat établissent avec des professionnelles et professionnels de la restauration une liste indiquant l'importance des restaurations à effectuer pour chaque volume (182 au total), permettant ainsi d'établir trois degrés de priorités de prise en charge et de définir un prix global pour la restauration de l'ensemble de ces deux séries. Il est à ce moment-là également envisagé de numériser ces documents afin de les mettre à disposition des chercheurs et des chercheuses sur *Adhémar*, la base de données en ligne des AEG (accessible depuis le site archives-etat-ge.ch) et d'en produire des microfilms de sauvegarde.

Création de l'Association pour la restauration et la numérisation des registres du Consistoire et de la Compagnie des pasteurs (ARRCC)

L'Association pour la restauration et la numérisation des registres du Consistoire et de la Compagnie des pasteurs (ARRCC) est créée en 2011 avec l'objectif de réunir les fonds pour permettre la restauration et la numérisation des registres de procès-verbaux. Le comité est composé de représentantes et de représentants de l'EPG, de l'Université de Genève, de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève et de l'Institut d'histoire de la Réformation. La coordination de la numérisation et de la restauration doit être assurée par les Archives d'Etat, qui sont également chargées de la gestion administrative du projet. Une demande de financement est effectuée auprès d'une fondation genevoise et de la Loterie Romande. Ces demandes ont été acceptées et le projet a pu démarrer en 2013.

Inventaire

L'inventaire dactylographié du fonds a été réalisé au moment des versements successifs par le personnel des archives. Cet inventaire tapuscrit a été inséré dans la base de données en mai 2009. Cette saisie a en réalité demandé un travail très conséquent: chaque registre a été vérifié, ses dates extrêmes (à savoir la date la plus ancienne et la plus récente contenues dans le document) ont été contrôlées. A cette occasion, la description du fonds, à savoir la fiche qui décrit le fonds selon les normes archivistiques, a été rédigée et les liens avec la partie des archives de l'Eglise déposées à la Bibliothèque de Genève ont été précisés. La saisie de l'inventaire sur la base de données est en effet un préalable indispensable à la mise en ligne d'images numérisées car elle permet de pouvoir rattacher les images d'un registre à sa description.

La restauration

Au départ, les 182 registres des procès-verbaux du Consistoire et de la Compagnie des pasteurs forment le corpus concerné par le projet. Du point de vue des reliures, ce fonds constitue une unité représentative de ce qui s'est pratiqué dans la région au cours du temps et comporte des éléments historiques d'importance tels que les types de couture, de tranchesfiles ou encore de liaisons de couverture-corps d'ouvrage qu'il importe de documenter et préserver. Il est donc apparu en amont la nécessité d'élaborer un document définissant les indications techniques de méthodes de restauration et de conservation permettant de garder l'unicité du fonds.

Ainsi, une *Politique de restauration des registres du fonds de l'EPG* a été développée en mars 2013, posant un cadre théorique et pratique clair permettant une harmonisation des approches et des pratiques. Les restauratrices et restaurateurs doivent s'appuyer sur les recommandations incluses dans ce document mais restent bien évidemment responsables de leurs choix et de la qualité de leur travail.

L'atelier de restauration des Archives d'Etat a un fonctionnement spécifique. En effet, les restaurateurs et restauratrices ne font pas partie du personnel des AEG mais sont des indépendants qui

travaillent à la commande dans l'atelier que les AEG mettent à leur disposition. Ce système de fonctionnement unique en Suisse offre les avantages suivants: les documents - très précieux, parfois confidentiels et presque toujours irremplaçables - restent dans les locaux des AEG même pendant leur traitement; les installations performantes de l'atelier, souvent onéreuses, sont mises à disposition des professionnels et des professionnelles; enfin, ce sont des spécialistes dans la restauration du papier, des plans ou de la reliure qui interviennent selon les besoins. Chaque document restauré fait l'objet d'un rapport de restauration contenant une documentation photographique et les fragments éventuels.

En janvier 2016, une analyse à mi-parcours du travail restant a été réalisée. Les registres nécessitant une restauration légère ont été réévalués à l'aune de l'évolution des recherches en matière de restauration, qui préconisent des méthodes de moins en moins intrusives. Ces registres ont ainsi fait l'objet de mesures de préservation, et non de restauration, à l'aide de boîtes de conservation non acides fabriquées sur mesure. C'est pourquoi une analyse, à ce stade du projet, avec la connaissance acquise sur le fonds par les restaurateurs, a permis de faire un bilan et un état des lieux pour la suite des travaux selon ces nouvelles approches. Le travail à effectuer sur les priorités dites «moyennes» et «légères» a ainsi pu être affiné.

Le fonds de l'Eglise est particulièrement concerné par la problématique des encres ferrogalliques. L'oxydation des composants métalliques contenus dans les encres provoque des déchirures spécifiques du papier. Le volume *Consistoire R. 55* (1637-1647), par exemple, a été particulièrement touché et a fait l'objet d'un rapport de restauration très documenté par une restauratrice spécialisée.

Au final, sur les 182 registres concernés par ce projet, un total de 175 volumes a été restauré entre 2013 et 2020, à raison d'une vingtaine chaque année. Ainsi, tous les registres qui devaient bénéficier d'une restauration ont été traités. Précisons qu'il s'agit d'un travail minutieux d'artisan, réalisé par des professionnelles et des professionnels de la conservation, qui consacrent environ entre cinq heures et trente heures par registre (voire une centaine d'heures pour les registres les plus complexes à traiter).

La numérisation

Un programme de numérisation répond à un triple objectif: préserver les documents originaux en les protégeant de toute manipulation; les rendre accessibles aux chercheuses et chercheurs en tout temps et partout dans le monde et valoriser les documents. La campagne de numérisation a porté sur les 182 registres de procès-verbaux. 143 registres ont été numérisés par une entreprise externe mandatée; 39 registres ont été numérisés en interne (subissant une restauration lourde, ces registres ont été numérisés pendant qu'ils étaient «démontés»).

Lors d'un projet de numérisation de documents, il est nécessaire de se pencher sur la question des métadonnées images pour des raisons de gestion documentaire, de droits d'accès, de recherche ou d'identification des documents. Les métadonnées intégrées permettent entre autre de signaler l'institution qui a numérisé une image, d'identifier cette image sans ambiguïté grâce à une cote ou un identifiant unique et d'indiquer ses conditions d'utilisation. Ainsi, une liste de métadonnées IPTC et EXIF, retenue sur la base de la norme Z39.87, a été établie et fournie à l'entreprise externe (IPTC et EXIF font partie des trois standards majeurs en matière de métadonnées intégrées aux images). Ces métadonnées ont été intégrées aux images lors de la prise de vue. Les noms des fichiers et des images ont également été définis à l'avance et fournis à l'entreprise.

La mise en ligne des images

Les images numérisées ont ensuite été mises en ligne; elles sont accessibles sur la base de données *Adhémar* (archives-etat-ge.ch). En 2014, une forte hausse de la consultation sur internet a été observée, notamment depuis les Etats-Unis, qui résulte directement de la mise à disposition des registres de l'EPG. Ainsi environ 82 500 images ont été consultées chaque mois en 2014, ce qui représente une augmentation de 3000 images consultées mensuellement par rapport à l'année précédente. Les 182 registres en ligne représentent un total de 44 000 images disponibles sur le site internet des Archives d'Etat. En amont, la convention entre l'EPG et les AEG a été revue et adaptée à la question des images numérisées.

En 2024, les droits sur les registres du Consistoire édités par le professeur Jeffrey et Isabella Watt aux éditions Droz ont été acquis par l'association Ge16e. Cela a permis d'obtenir les formats numériques des volumes édités en PDF et de les intégrer à la base de données *Adhémar* sur la notice correspondante. Ainsi, l'internaute trouve à sa disposition, en regard du volume original numérisé, la transcription et son édition scientifique pour les registres de 1542 à 1561 (bientôt jusqu'en 1564).

La préservation

Les registres restaurés et numérisés sont conservés dans les dépôts des AEG et ne sont plus consultables, les recherches s'effectuant désormais sur les images numérisées. Des boîtes sur mesure ont été commandées pour tous les registres du fonds n'ayant pas encore de conditionnement adéquat. Au terme de cette opération, tous les registres sont protégés par une boîte de conservation non acide.

Microfilms de sauvegarde

Les 182 registres concernés par le projet sont également conservés sous forme de microfilms, le support de conservation de substitution le plus stable. Ces microfilms sont réalisés à partir des images numérisées. Les registres font l'objet de deux jeux de microfilms: un exemplaire financé et conservé par la Confédération, dans un dépôt protection des biens culturels dans les Alpes; un exemplaire conservé à la Protection des Biens Culturels genevoise.

Perspectives

La réalisation de ce projet a eu un coût moindre qu'initialement prévu et devisé, car les techniques de restauration ont évolué au cours des dix dernières années. Ainsi, il est préconisé des solutions moins interventionnistes et beaucoup plus légères que par le passé.

L'association ARRCC a obtenu l'accord des deux sponsors pour continuer la numérisation et la restauration d'autres séries du fonds de l'Eglise qui n'étaient pas comprises dans le projet de départ. Des boîtes sur mesure en carton non acide ont pu être fabriquées pour les documents de ces séries le nécessitant.

Après une analyse approfondie par un groupe d'historiens et d'historiennes spécialistes de la période, les sources les plus pertinentes pour la recherche ont été identifiées et priorisées. La série des pièces annexes aux procès-verbaux des séances du Consistoire (1550-1849) a ainsi été numérisée et mise en ligne. Elle comprend notamment des lettres et documents transmis au Consistoire ainsi que des copies de courriers résultant de son activité. Son intitulé est en réalité trompeur: cette série inclut aussi des registres ne pouvant être considérés comme des annexes. Parmi eux, neuf volumes concernent «les interdits de Cène, les appelés et les excommuniés», constituant une sorte d'inventaire nominatif des personnes convoquées devant le Consistoire¹.

Les procès-verbaux de la commission exécutive du Consistoire qui fonctionnait comme bureau et comme organe exécutant les décisions prises, inventoriés dans la série des commissions (R. Com. 1 à 32), ont également été numérisés (1852-1918).

Les 219 registres de la série des pièces annexes aux registres de la Compagnie des pasteurs (1675-1908) ont également pu bénéficier d'un projet de numérisation. On y trouve par exemple la correspondance adressée ou envoyée par la Compagnie à l'autorité politique, au Consistoire, à ses membres et aux Eglises étrangères ou encore les discours des modérateurs entre 1713 et 1892.

Le fonds de la Chambre des prosélytes, un comité indépendant institué en 1708 pour examiner les catholiques souhaitant se convertir à la religion réformée et leur fournir entretien et instruction, constitué de 13 volumes, a également été numérisé et mis en ligne (1708-1798)².

La numérisation se poursuit avec la suite des séries du fonds de la Compagnie des pasteurs (1546-1944), au nombre de trois. La série «Catéchumènes»

¹ Voir au sujet de ces registres l'article de Christian Grosse, «Techniques de l'écrit et contrôle social à l'époque moderne. Les pratiques d'enregistrement des institutions genevoises (XVIe siècle)», dans Mauro CERUTTI *et al.* (dir.), *Penser l'archive. Histoires d'archives - archives d'histoire*, Lausanne, 2006, p. 21-34.

² Voir à ce sujet: Gustave MOECKLI, «La chambre des prosélytes de Genève (1708-1798): conversions religieuses au XVIIIe siècle», *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève*, no 10, 1955, p. 335-371.

contient entre autres les listes des classes par paroisse et constitue ainsi une sorte d'état civil de la jeunesse. La série «paroisses» comprend les procès-verbaux et les comptes des paroisses avec certains règlements, «registres de deniers des pauvres» et d'assistance ou encore rapports de paroisse rédigés par les pasteurs en charge. Intitulée «documents divers», la dernière série réunit notamment des procès-verbaux des commissions de la Compagnie, telles que celles de la Littérature religieuse ou des Missions et offre un regard sur l'activité pastorale dans une dimension à la fois locale et globale. Ces trois séries feront l'objet d'un lot numérisé en 2025.

Le *Bulletin* est depuis 1892 la revue annuelle de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève, association à but non lucratif fondée en 1838 et reconnue d'utilité publique le 24 septembre 2012.

Coordonnées

Société d'histoire et d'archéologie de Genève
(S.H.A.G.) c/o Bibliothèque de Genève
Promenade des Bastions 8
CH-1205 Genève
E-mail: info@shag-geneve.ch
Site Internet: www.shag-geneve.ch

Comité (2024)

Présidente: Sonia Vernhes Rappaz
Vice-présidente: Gaël Bonzon
Secrétaire: Marc Aberle
Trésorier: Flávio Borda d'Agua
Membres: Alain Dubois, Pierre Flückiger, Christian Grosse, Jean-Quentin Haefliger, Michelle Jocquin Regelin, Virginie Pochon, Sarah Scholl

Membres honoraires

Charles Bonnet, Jean-Daniel Candaux, Liliane Mottu-Weber, Barbara Roth-Lochner, Jean Terrier.

Adhésion à la Société

Membre ordinaire: CHF 80.-
Etudiant-e (avec photocopie de la carte): CHF 40.-
Membre à vie: CHF 1600.- (vingt fois la cotisation annuelle)
L'adhésion donne droit à la réception gratuite du *Bulletin*, à un rabais de 50% sur toutes les publications anciennes et nouvelles publiées par la Société, à l'information sur les conférences et les visites d'expositions et de monuments organisées par la Société.
En rejoignant la Société d'histoire et d'archéologie de Genève, l'adhérent-e soutient activement la recherche historique et archéologique genevoise, régionale et nationale.

Compte postal

Société d'histoire et d'archéologie de Genève,
12-290-9, CH-1200 Genève

Virement bancaire

IBAN: CH06 0900 0000 1200 0290 9
BIC: POFICHBEXXX

Rédaction du *Bulletin*

Coordinatrice de publication: Sonia Vernhes Rappaz
Direction: Christian Grosse, Sarah Scholl

Impressum

Conception graphique et maquette: Gaia Biaggi et Christian Tännler, pour izein, Genève
Composition et mise en pages: Christian Tännler, izein, Genève
Relecture: Marie Chevalley, Genève
Photolithographie: L'atelier prémédia Sàrl, Attalens
Impression: TBS, La Buona Stampa SA, Lugano
Reliure: Mosca Legatoria SA, Taverne

La Société d'histoire et d'archéologie de Genève décline toute responsabilité quant aux manuscrits et photographies qui lui sont envoyés.

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Bulletin de la SHAG 2023-2024, numéro 48
© Société d'histoire et d'archéologie de Genève, 2025
ISSN 1017-849X

Imprimé en Suisse

Dernières publications de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève

Mémoires et Documents (MDG)

Coraline GAJO-GUYOT, **Gustave de Beaumont: (1851-1922): peintre de la vie genevoise**, Genève, 2022, MDG 69 (CHF 55.-)

Charles BONNET, Michèle GAILLARD, **Satigny. Etude archéologique et histoire d'une des plus anciennes Eglise du canton de Genève**, Genève, 2021, 234 p., MDG 68 (CHF 39.-)

Michelle BOUVIER-BRON, **Une jeunesse en Italie. Les années de formation de Jean Gabriel Eynard**, Genève, 2020, 600 p., Publication Hors Série (CHF 38.-)

Jean Terrier, **L'ancienne église Saint-Mathieu de Vuillonnex à Genève: l'étude des vestiges archéologiques dégagés sur le site de l'ancienne église et son insertion dans le contexte des églises rurales de la région genevoise**, Genève, 2014, 316 p., MDG 67, CAR 149 (CHF 55.-)

Marc-André Haldimann, **Des céramiques aux hommes: étude céramique des premiers horizons fouillés sous la cathédrale Saint-Pierre de Genève (1er millénaire av. J.-C. – 40 apr. J.-C.)**, Genève, 2014, 306 p., MDG 66, CAR 148 (CHF 55.-)

Les Cahiers

Claude Daniel BARAMBON, «**Ce paquet n'a pas été porté par les hirondelles**». *Les postes dans la République de Genève (1669-1790)*, Genève, 2019, 205 p., Les Cahiers 13 (CHF 25.-)

Antony Ardiri, **Les enjeux du souvenir, Calvin et les Jubilés de Genève en 1909**, Genève, 2017, 203 p., Les Cahiers 12 (CHF 25.-)

Manuela Canabal, **La Placette de Pierre Braillard, Un projet d'urbanisme à Genève (1958-1967), «Laissons dire et faisons bien»**, Genève, 2016, 188 p., Les Cahiers 11 (CHF 25.-)

Fabrice Brandli, **Une résidence en République, Le résident de France à Genève et son rôle face aux troubles politiques de 1734 à 1768**, Genève, 2007, 224 p., Les Cahiers 10 (CHF 35.-)

Hansjörg Roth, **La fusion des communes de l'agglomération urbaine genevoise en 1930**, Genève, 2004, 178 p., Les Cahiers 9 (CHF 33.-)

Frédéric Joye, **Projet pour une Révolution, Jean-Bénédict Humbert (1749-1819)**, Prix d'histoire de l'Institut National Genevois 2001, Genève, 2000, 136 p., Les Cahiers 8 (CHF 30.-)

Anne-Lise Head et Liliane Mottu-Weber, **Les femmes dans la société européenne**, 8e Congrès des Historiennes suisses, Genève, 2000, 340 p., Les Cahiers 7 (CHF 50.-)



Bulletin 47, 2021-2022

Bernard Lescaze, «Le chapeau de fleurs de la mariée. Une institution de l'ancien droit genevois» – Eléonore Beck, «(Aliénée jusqu'à la fureur) : Suicides et transgressions féminines au XVIIIe siècle» – Mariama Kaba, «La «taille déjetée» d'Amélie Odier. Témoignage d'une adolescente genevoise autour de 1800, patiente du premier institut orthopédique à Orbe (Vaud)»
– Sylvie Moret Petrini, «L'expérience du collège genevois dans les journaux personnels des parents et élèves (fin du XVIIIe-début du XIXe siècle)» – Marc Aberle, «Genève démocratique ou séditieuse ? Deux constructions antagonistes d'un imaginaire théologico-politique (partie 1)»
– Matthieu de la Corbière, «Les origines du temple de la Madeleine: l'église Notre-Dame de Genève». (CHF 35.-)

Bulletin 46, 2019-2020

Hadrien Dami, «Histoire officielle et constructions mémorielles concurrentes à Genève au XVIe siècle»
– Raphaël Barat «Reconstituer l'histoire des billets «semés par ville» (République de Genève, seconde moitié du XVIIe siècle)» – Sarah Scholl «Nouvelles voies de la religiosité à Genève au milieu du XIXe siècle: le cas d'Emile Bret et des tables tournantes»
– Philippe Broillet, «Le fonds de l'Armorial de Savoie»
– Laurence-Isaline Stahl Gretsch «Marc-Auguste Pictet et la Révolution».
(CHF 35.-)